

ENTORNO

Los jóvenes españoles suspenden en cultura innovadora y competitividad

INFORME DE LA FUNDACIÓN COTEC/ Mientras los países nórdicos están a la cabeza en el terreno innovador, España ocupa las últimas posiciones. Una mayor apuesta por la Formación Profesional es necesaria.

Rosario Fernández. Madrid

Los jóvenes españoles necesitan mejorar, y mucho, en cultura innovadora. Nuestro país, junto con Italia, Grecia y Portugal se sitúa a la cola de la UE también en este terreno. Factores como un menor cultivo de la inteligencia –que incluye, además, la dimensión artística–, las horas de estudio, una menor confianza en uno mismo y en la sociedad, una alta aversión al riesgo, una emancipación del hogar más tardía, mayores horas frente a la televisión, un horizonte vital más reducido y un menor interés en la cosa pública contribuyen a explicar la distancia que separa a estos territorios en lo que a tasas de innovación se refiere, medidas en patentes por millón de habitantes, con los nórdicos, que ocupan las posiciones superiores. En lugares intermedios se encuentran los países centro-continetales (Alemania y Austria, Francia y Bélgica) y Reino Unido e Irlanda.

Estas son algunas de las conclusiones que se desprenden del estudio *La cultura de la innovación de los jóvenes españoles en el marco europeo*, elaborado por la Fundación Cotec, presentado ayer, que ha relacionado un total de 57 indicadores culturales con la capacidad de innovación de los países de la Europa de los 15 aplicados a la población joven comprendida entre los 15 y los 29 años.

Necesidad de cambios

Este bajo nivel cultural no parece ser el más apropiado para una economía innovadora y competitiva. Como subrayó el presidente de la Fundación Cotec, José Ángel Sánchez Asiaín, “a los jóvenes españoles no se les han inculcado los beneficios de una sociedad innovadora”.

Así, el documento destaca que después de treinta años de economía de mercado, de vida democrática y de expansión del sistema de enseñanza, no ha mejorado sustancialmente la cultura de innovación de los españoles. “Y ello supone un importante obstáculo para nuestro país a

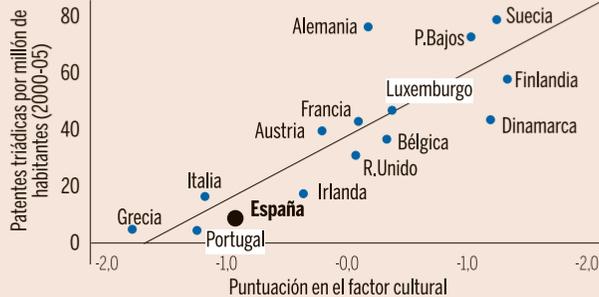
“A los jóvenes españoles no se les han inculcado los beneficios de una sociedad innovadora”

ESPAÑA A LA COLA

Cultura e innovación en los países de la UE15.



Fuente: Fundación Cotec



la hora de afrontar los desafíos que nos aguardan en el camino. Los datos aconsejan enderezar el rumbo con urgencia y contundencia”, según Sánchez Asiaín.

El informe, además, señala que hay que poner atención en el sistema de enseñanza, cuya responsabilidad si bien

es grande, es compartida junto con la familia, las élites y los medios de comunicación. Por ello, el director del informe y presidente de Analistas Socio-Políticos, Víctor Pérez-Díaz, destacó que “es fundamental una Formación Profesional de calidad, ya que la innovación surge del trabajo

conjunto entre el gran descubridor científico y gente con oficio que conoce de cerca la maquinaria”.

El hecho de que nuestra secundaria superior esté tan desequilibrada del lado del Bachillerato se debe no sólo a un excesivo prestigio de la vía universitaria, sino a que mu-

Ningún español entre los mejores jóvenes científicos europeos

Ramón R. Lavín. Bruselas. La tradición se mantiene. En el 22º concurso europeo para jóvenes científicos de entre 14 y 21 años, dotado con 51.500 euros, no ha habido ningún premio para un español. Tampoco han sido agraciados entre los 13 premios especiales para jóvenes investigadores, ofrecidos por instituciones como el CERN, la Agencia Europea del Espacio, la Oficina Europea de Patentes o el Laboratorio Europeo de Biología Molecular. En total, se presentaban 125 participantes de 37 países, y todos habían obtenido ya el primer premio en los concursos nacionales. Los ganadores, había tres primeros premios, procedían de República Checa, Polonia y

Hungría. El segundo galardón, también con tres laureados, se ha ido a dos jóvenes alemanes de 18 y 19 años y a un polaco, y los tres terceros reconocimientos fueron a parar a un italiano, un portugués y un letón. El resto de premios especiales han ido a jóvenes de Brasil, Suiza, Reino Unido, Irlanda, Francia, Israel, etc. Los trabajos presentados corresponden a disciplinas científicas como biología, química, informática, ciencias sociales, ecología, matemáticas, materiales, ingeniería y medicina. Varios de los galardonados en ediciones anteriores han desarrollado sus ideas, las han puesto en práctica en la vida profesional y se han transformado en importantes innovaciones científicas, o

han creado empresas para comercializar sus ideas. La comisaria encargada de la Investigación, la Innovación y la Ciencia, Maire Geoghegan-Quinn, declaró: “Este concurso permite descubrir las mejores realizaciones científicas de estudiantes de los cuatro rincones de Europa. Felicito calurosamente a los laureados y gracias al apoyo que damos a los jóvenes talentos, ofreciéndoles buenas posibilidades de carreras científicas haremos de Europa un centro científico de envergadura mundial”. Desde 1989, cuando se lanzó el primer concurso, han participado 2.074 jóvenes, 627 chicas y 1.447 chicos, y se han adjudicado más de 500 premios.

Bajo la lupa

LOS REZAGADOS
Italia, Grecia y Portugal, junto con España se sitúa a la cola de la UE en el terreno innovador.

LAS CAUSAS

Factores como un menor cultivo de la inteligencia –que incluye la dimensión artística–, una menor confianza en uno mismo y en la sociedad, una aversión al riesgo alta, una emancipación del hogar más tardía, mayores horas frente a la televisión, un horizonte vital más reducido y un menor interés en la cosa pública contribuyen a explicar la distancia que separa a España del resto.

DE TODOS

La responsabilidad del sistema de enseñanza para mejorar la capacidad innovadora es compartida con la familia, las élites y los medios de comunicación.

chos jóvenes que podrían estar cursando estudios profesionales no lo están haciendo por haber sido expulsados del sistema educativo formal. Esto distingue a nuestro país de otros europeos y se trata de una diferencia con una vinculación relativamente directa con la capacidad de innovación. El coautor del trabajo, Juan Carlos Rodríguez, añadió que “el sistema educativo puede ayudar a cambiar las pautas culturales que frenan la innovación”. Y señaló la importancia del cultivo del arte, que fomenta la creatividad, o la necesidad de dar más valor al conocimiento de idiomas.

Si las necesidades de aumentar la innovación de nuestro país son crecientes, los presupuestos para 2011 del ministerio que dirige Cristina Garmendia no van en el mismo sentido. Pérez-Díaz cree “no es razonable este presupuesto, ya que manda un mensaje contrario a lo que se requiere, es decir, un modelo de cambio que va en la dirección de la innovación”.

“Los presupuestos del Ministerio de Ciencia mandan un mensaje contrario a lo que se requiere”

Argentina, país invitado en la Feria del Libro de Fráncfort

Carmen Vela. Fráncfort

Unos sesenta escritores argentinos pasarán por la Feria de Fráncfort durante esta larga semana en la que la ciudad del Meno se convertirá en la capital mundial del libro. Argentina, el país invitado de esta edición, ha optado por mostrar su imagen más universal con imágenes gigantes de iconos mundiales como Diego Armando Maradona, Ernesto Che Guevara, Eva Perón, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar o Mercedes Sosa.

Este certamen es más que una cita cultural, por eso como embajadora ha acudido a Alemania la propia presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, quien aprovechará para hacer una gira por el país, hablar con inversores y así como con la canciller alemana Angela Merkel.

La polémica ha surgido porque la jefa de Estado ha sido incluida entre los iconos seleccionados. La comisaria del evento, Magdalena Failla, se justificó diciendo “no es un homenaje a la presidenta sino que tratamos de mostrar la política de inclusión social de nuestro gobierno, que le está devolviendo los derechos a todos los que quedaron excluidos por la fiesta neoliberal de los noventa”.

De Santis, premio Iberoamericano de Narrativa Planeta Casa de América por *El enigma de París* hubiera preferido otra visión: “Fráncfort es una oportunidad para ofrecer una imagen más precisa y real de nuestro país y nuestra cultura, fuera de los estereotipos a los que a menudo estamos condenados”. Como ocurre casi todos los años, los agentes literarios y los propios escritores no siempre están de acuerdo con la imagen oficial que sus representantes quieren ofrecer.

Todo tipo de autores

En todo caso, por Fráncfort pasarán autores para todos los gustos: consagrados como Juan Gelman, Griselda Gambaro, Mempo Giardinelli y Luisa Valenzuela o más jóvenes como Pablo De Santis, Alan Pauls y Martín Kohan. Así como nuevas voces, como Samanta Schweblin, Ariel Magnús y Fabián Casas.

Para redondear el bicentenario de la revolución de mayo de 1810, Argentina será el centro de, al menos, 12 exposiciones de arte, diseño, historia y antropología en distintas ciudades alemanas.